GLORIAS

DE

ASTURIAS

APROPÓSITO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

D. M. Ramos Carrión y D. J. Jackson Veyan

GIJON
Imprenta de A. Carreño
1891

ASTURIAS

Apropósito fantástico original, en un cuadro y en verso, escrito expresamente para

Don Antonio Vico

POR

D. Miguel Ramos Carrión

Y

D. José Jackson Veyan

Estrenada en el Teatro de los Campos Elíseos de Gijon en Agosto de 1891.



GIJON

Imprenta de A. Carreño

Corrida 40.

PERSONAJES	ACTORES
EL MAESTRO DE ESCUELA.	Sr. Vico.
CARMINA....................	Sta. Cobeñas (D.ª C.)
PACHIN.....................	Sr. Perrin (D. A.)

Nota importante

Los autores de este Apropósito destinan el producto íntegro de la venta de sus ejemplares al Hospital de Caridad de Gijon.

No solo satisfacen de este modo su deseo de contribuir al sostenimiento de aquel sagrado asilo, sino que cumplen el deber del buen cristiano, cuando procura redimir sus faltas con un acto de caridad.

Sírvales, pues, el donativo, aunque humildísimo y modesto, para que resulte venial siquiera el pecado literario que se han visto obligados á cometer.

Ramos Carrión. Jackson Veyan.

CUADRO ÚNICO

Selva á medio escenario.

ESCENA 1.ª

(Óyese el canto interior de una giraldilla.) Salen CARMINA por la derecha y PACHIN por la izquierda.

PACH Carmina!
CARM Pachin!
PACH ¿Tus ojos,
Carmina, en mi no arreparan?
(Viendo que pasa de largo)
CARM No reparé.....
PACH ¿Junto á *Pachu*
pasas de largo, mi alma?
CARM Ya sabes que en amor tengo
de corta más que de larga.
PACH ¿Corta y mujer...? Para el diablo
que te crea, remilgada!
Tú lo haces porque es costumbre
que se dén pisto las faldas,
y quieres que yo te cuente
todo lo que tu te callas.
¡Ya me dirías tu algo
si yo no dijera nada!
CARM ¿Y qué quieres que te diga?
¿No son espejo del alma
los ojos? Pues es bastante

conque te mire á la cara,
porque mirándote digo
lo que siento, sin palabras.

PACH Carmina...!

CARM Pachin!...

PACH No insistas
que entiendo lo que me hablas.
(La abraza.)

CARM Bobin!

PACH ¿No has dicho muy claro
Carmina, que te abrazara?
(Separándose de él)

CARM Lo dije mal.

PACH Qué! ¿Te pesa?

CARM Los abrazos, de casada!

PACH Si piensas que es un abrazo
de soltera, cosa mala,
devuélveme el que te dí
y estamos en paz.

CARM Las ganas!

PACH No te lo dí...? Pues lo debes!
Lo debes..? Pues me lo pagas!

CARM Cuándo será el dia! *Pachu*...?

PACH Presto, si Dios no me falta.
En cuanto crezca mi hacienda,
que á la tuya no se iguala.

CARM Si yo tengo caserío,
tú tambien tienes tu casa;
si yo tengo mis maizales,
tú tienes tu pumarada:
si mi *gochu* es de buen año,
la tu *gocha* no es muy flaca:
si tengo doce gallinas,
tu docena no te falta:
si yo tengo vaca y *xatu*,
tienes tambien *xatu* y vaca:
no eres pobre, si soy rica:
no eres feo, si soy guapa,
y si cariño me tienes
tampoco á querer me ganas.
Cónque con más igualdad

nadie en el mundo se casa.
PACH Tienes razon: á casarnos!
Así cumplo mi palabra.
CARM Y cuàndo?
PACH Para Noviembre
que es el mes de las castañas.
Nos casamos con el frio,
y cuando nieve, ¡que caiga!
que nos sobrará calor
con la foguera del alma!
CARM Pachin!
PACH Carmina!
CARM Ya vienen
el tamboril y la gaita.
PACH Es dia de romería
y habrà giraldilla y danza.
¡Ixuxú! Vivan los mozos
y las mozas resaladas!
No es bien nacido, el que oyendo
esa música no baila!

ESCENA SEGUNDA

DICHOS.—Salen varias parejas de ALDEANOS que bailan danzas y giraldillas al son de la gaita y el tamboril. Al concluir el baile, sale el MAESTRO de escuela que vestirá levitón largo: sombrero de copa y que representará unos 65 años.)

CARM Don Anton!
PACH Señor Maestro
MAEST Adios, chico! Adios, rapaza!
¿Cómo de baile en la aldea
cuando en la villa cercana
hay animación tan grande
y fiesta tan celebrada?
PACH Como aquì nos divertimos.....
MAEST No siempre de eso se trata.

Hoy, Asturias, debe honrar
á sus dos glorias más altas.
De Pelayo y Jovellanos
se elevan las dos estátuas,
y todo asturiano debe
arrodillarse à sus plantas.
Yo, viejo y todo, cerré
la escuela por la mañana:
me puse camisa limpia,
cogí la ropa de Páscua,
saqué del fondo del cofre
dos pesetas columnarias
que para el dia más grande
de mi vida reservaba,
y á Gijón á bendecir
à dos glorias de la patria;
pues bendiciéndolas, creo
que Dios bendice mis canas!

CARM Irá usted en coche?

MAEST Nó.

PACH En caballería

MAEST A pata!
Así, pasito à pasito!

CARM Está lejos.

MAEST Se descansa.
Por saludar a Pelayo,
no dos leguas, diez me andaba.

PACH No conozco á Don Pelayo.

CARM Yo nunca le ví la cara.

MAEST No habeis leido la historia?

PACH Lo negro me lo estorbaba.
que sinó.....

MAEST Tener quisiera
de Ciceron la palabra
para abrir la historia y daros
de su más hermosa página,
la espiicación que ignorais
y que llevo aquí encerrada!

CARM Cuéntenos usted el cuento!

MAEST No es cuento: es historia exacta,

y quiera Dios que del cuadro,
presente copia tan clara,
que lo vean vuestros ojos
tal como aquí se retrata.

(Señalando la frente.)

—Formad corro y atención:
mucha atenciòn, que hablo al alma!

(Pausa corta.)

Mi dormido pensamiento,
de la pátria al vivo rayo
despierta con noble intento.
Prestadme oido un momento
que vais á ver á Pelayo.

(Los aldeanos forman corro á su alrededor y oyen con gran interés.)

—Evocando su memoria
vais á verle, y no os asombre.
Su retrato está en la Historia.
Una redención: un nombre,
y una página de gloria!

Nuestra España, ardiendo en ira,
sierva del infiel se mira.
Mucha fé: poca fortuna:
y al pié de la media luna,
la cruz, que lástima inspira.

Sin familia y sin hogar
llora la noble matrona
que al mundo supo asombrar,
sin castillos, sin corona,
ni templo donde rezar.

¡Hundidas en sangre y cieno
nuestas leyes soberanas!
¡De vergüenza el rostro lleno,
y esclavas del agareno
las doncellas asturianas!

Preso por negra traición,
fuerza es que el valor deponga
el invencible león;
pero aún le queda un peñon
á la pàtria: ¡Covadonga!

Sobre aquel risco escarpado

alza un caudillo esforzado,
que irradia sagrada luz,
una enseña y una cruz
y un hierro nunca domado.
En él nuestro honor estriba,
pero la morisma altiva
vencerá sin gran trabajo.
Muchos infieles abajo!
¡Pocos cristianos arriba!
De aquella lucha insensata
ronco el trueno se desata,
pero la fé no se arredra:
¡cada tronco: cada piedra,
gira y rueda, hiere y mata!
Pelayo, entre el ronco estruendo,
sus fuerzas multiplicando,
el valor siempre creciendo,
¡la cruz siempre dominando,
y la espada siempre hiriendo,
El sol llegan á cubrir
las flechas con vano alarde;
pero, temiendo el subir,
retroceden para herir
al que disparó cobarde!
Gritos: blasfemias crueles:
un fiel contra cien infieles:
¡torrentes de sangre impura,
y turbantes y alquiceles
que ruedan desde la altura!
¡Del moro el pavor aumenta!
¡El cielo, tocando á gloria,
calma la horrible tormenta,
y la Virgen se presenta
á bendecir la victoria.
Del Caudillo que venció
la noble frente besó,
y nadie supo en su anhelo
si es que bajaba del cielo
ó de la peña surgió!
¡Ved la vengadora espada...!

¡Mirad la cruz levantada
como divino trofeo...!
¡Es Pelayo...! yo le veo
sobre la peña sagrada!

(Se abre el foro y aparece el cuadro plástico de Covadonga, dominándolo la figura de Pelayo.)

¡En fantástica visión
sube desde el corazon
y se presenta á mi vista...!
¡Es la santa reconquista...
¡La española redencion!
Mi dormido pensamiento,
del recuerdo al vivo rayo
despertó con noble intento...
¡Asturias! ¡Dobla un momento
la rodilla ante Pelayo!

(Todos searrodillan, y desaparece el cuadro, oyéndose en la orquesta alguna melodía alegórica.)

PACH Bien por el Maestro!
TODOS. Viva!
PACH De tal modo lo ha explicado,
que he visto materialmente
à los moros, y á Pelayo!
CARM ¡Quien supiera hablar así!
PACH ¡Quién pudiera ser tan sabio!
MAEST Hijos no es sabiduria;
basta para relatarlos
el conocer de la Historia
los hechos extraordinarios.
PACH Y eso se aprende en los libros?
MAEST ¿Donde ha de aprenderse...? ¡Claro!
PACH Pues juro á usted, don Anton
qué áunque ya mozo y barbado,
y áunque se rian de mí
viéndome tan zanquilargo,
desde mañana à la escuela
me voy entre los *rapazos*,
y he de pasarme las horas
con la cartilla en la mano.
Y si la cabeza es dura

porque tiene muchos años,
¡métame usté en la mollera
las letras á puñetazos!

MAEST Nunca para el bien es tarde,
Pachin.

PACH Tal gana me ha entrado,
que hasta que sepa leer,
Carmina, ya no me caso.

CARM ¡Ay, Dios mio de mi alma!
(Llorosa)

PACH Cállate, que por lograrlo,
igual que un vaso de sidra
me sorbo el abecedario!

CARM Pues yo aprenderé contigo.

MAEST Eso está muy bien pensado.

PACH Cada leccion que reciba
en seguida te la paso.

MAEST Así aprendereis mas pronto;
es un método muy práctico.

PACH Y ya veras tú, Carmina,
¡ya verás que buenos ratos!
Don Anton nos dará libros.

MAEST Sí, tendré gusto en prestároslos.

PACH Y cuando llegue el invierno,
juntos los dos, ya casados.....
allí al amor de la lumbre,
con buena leña y un jarro,
aprendiendo esas historias
de moros y de cristianos,
toda la noche leyendo
¡verás que bien lo pasamos!

MAEST Hombre, no: toda la noche
me parece demasiado.

CARM Es verdad.

PACH Es un decir:
allá, á las nueve..... á dejarlo.

CARM Y soñarás con batallas.....
¡Dios nos coja confesados!

PACH Y diga usted, don Anton;
ese señor Jovellanos,

á quien han puesto en estátua
lo mismo que á Don Pelayo,
¿tambien mató muchos moros?

MAEST Hombre, nó ¡No seas bárbaro!
ese no ha matado á nadie.

PACH Entònces.....

MAEST Ese era un sàbio:
un gran estadista!

PACH Qué?

MAEST Gran político.

PACH Ya caigo!
Así como.....

NAEST No! No sigas,
que no hay con quien compararlo!
Bien esa estátua merece;
pues supo rayar tan alto,
que hoy le veneran los própios
y le admiran los extraños.

PACH ¿Y que hizo ese buen señor
para que le estimen tanto?

MAEST Os contaré en dos palabras,
y solo así, á grandes rasgos,
la historia triste y gloriosa
de aquel hombre extraordinario.

VÁRIOS. ¡Sí, que la cuente!

CARM ¡Silencio!

MAEST Escuchad, pués.

PACH Acercaos.

(Forman corro en torno del Maestro en la misma disposicion que al escuchar el relato de Covadonga.)

MAEST Fué el insigne Don Gaspar
hombre de virtud austera
y de honradez ejemplar;
fé cristiana y alma entera
y talento singular
Su inteligencia guió
la justicia santa y pura:
hasta su templo subió,
y honró la Magistratura
cuando la toga vistió.

Siempre al deber consagrado:
siempre sujeto á la ley:
noble, liberal y honrado,
por su valer fué llamado
à los Consejos del Rey.
Su juicio claro y sereno
vió allí la Pátria vendida:
un trono envuelto en el cieno,
y la doblez y el veneno
de una córte corrompida.
A la vil adulación
no humilló su frente honrada,
y fué, con torpe baldon,
víctima sacrificada
por la envidia y la traicion.
Virtud, justicia, saber,
honra, conciencia y deber
en su persona ultrajaron,
y al patricio desterraron
al castillo de Bellver.
Allí su tormento empieza,
y la dura fortaleza
envidia del mar y el viento,
¡se estremeció en su cimiento
al peso de su grandeza!
Siete años supo apurar
el cáliz hasta las heces,
y allí, firme y sin temblar,
le daba al cielo sus preces
y sus suspiros al mar.
La libertad le convida
cuando, tràs largo desmayo,
la pátria de muerte herida,
despertaba enardecida
al grito del dos de Mayo.
Y el anciano prisionero
que en odio y rencores crece,
despreciar sabe altanero
el alto honor que le ofrece
el invasor extranjero.

La régia munificencia
no humilló su lealtad:
la pátria, fué su existencia;
su grito, la independencia;
su enseña, la libertad!
Defendiendo la naciòn
vuelve por fin á Gijón,
le aclama el pueblo asturiano,
y él alza en la diestra mano
el glorioso pabellon.
¡Es Jovellanos... ¡Es él!
¡Al tribuno honrado y fiel
estrechan con fuertes lazos
y el pueblo le alza en sus brazos
en apiñado tropel.
¡Vedle!... ¡Oprime con anhelo
el pabellon explendente
gloria del hispano suelo!
¡Es el patricio eminente
que eleva su nombre al cielo!

(Se abre el foro y aparece el cuadro plástico que describen las últimas quintillas.)

PACH. ¡Lleno estoy de admiración!
CARM. ¡Bien merece tanta gloria!
PACH. ¡Basta ya de diversión!
MAEST. ¿Quereis honrar su memoria?
¡Pues á Gijón!
TODOS. ¡Á Gijón!
MAEST. ¡Dejad los placeres vanos!
Venid, nobles asturianos,
siguiendo todos mi ejemplo,
y alzad en el alma un templo
á Pelayo y Jovellanos!

(Melodia en la orquesta.)

FIN DEL APROPÓSITO